

► SPLASH MOUV'N SWING

L'organisation d'ateliers de peintures collectives en musique est le cœur de métier de l'association Splash Mouv'n Swing. Présente dans le milieu hospitalier et celui du handicap, elle travaille aussi pour des collectivités territoriales et des entreprises. L'atelier « Couleurs partagées » est le premier que Splash Mouv'n Swing vient de mener à l'hôpital Rothschild, grâce au soutien de la MAEH. D'avril à mai 2017, les patients de l'USLD, se sont exprimés artistiquement et collectivement sur des toiles de grandes dimensions.

Les patients réunis dans la salle à manger sont placés au centre de l'action. Ils choisissent le thème, les couleurs, le tracé. Notre équipe de peintres et médiateurs culturels, guide les patients artistiquement, « un pour un », les soutient dans leur élan créatif, leur facilite la préhension et la gestion du matériel.

Au fil des 6 séances, les tracés s'entrecroisent, les sourires et les paroles aussi. L'ambiance portée par la musique

est douce à vivre ; apparaît alors une atmosphère de détente. Au bout du 2^{ème} atelier une complicité s'installe, la joie de créer et d'être ensemble est palpable. Les regards s'animent à mesure que les œuvres prennent forme, générant de plus en plus d'échanges et de joie. Les couleurs chatoyantes de trois œuvres décorent à présent les murs du service gériatrie du 3^{ème} ouest de l'hôpital Rothschild !

Intervenants : Claudine Buriez, *Peintre*, Eva Rasidimanan et Erica Marinozi, *médiatrices culturelles*, Jairo Gomez, *musicien*.



► SPLASH MOUV'N SWING

Contact :

Claudine Buriez / 06 20 48 18 29
www.smspeinturecollective.com
smspeinturecollective@gmail.com
 4 rue des écoles - 91260 Juvisy

La culture à l'hôpital, mode d'emploi

L'hôpital Rothschild organise toute l'année des activités culturelles et artistiques gratuites et ouvertes à tous (patients, familles, personnels)

► **Expositions** de peintures, sculptures et photos, toute l'année dans le hall principal de l'hôpital.

► **Concerts et spectacles** de théâtre, danse, opéra, cirque et cinéma en Salle Nation certains après-midis (située au RdC près de la cafétéria).

► **Concerts et ateliers** variés et itinérants sont organisés dans l'ensemble des services.

► Vous pouvez vous déplacer seul :

Rendez-vous directement sur le lieu de l'événement, en consultant le plan de l'hôpital et les affiches.

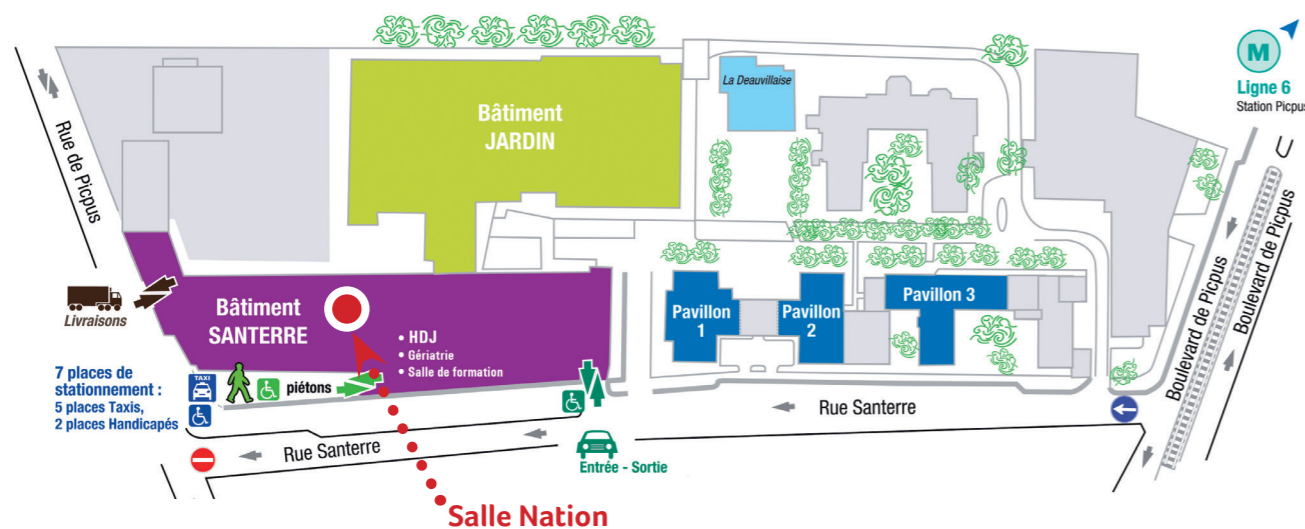
► Vous ne pouvez pas vous déplacer seul :

Signalez au personnel que vous souhaitez assister à un événement avant celui-ci, si votre état de santé le permet. Les brancardiers de l'hôpital peuvent également être sollicités.

Une équipe de bénévoles passe dans les services et propose un accompagnement pour les spectacles en Salle Nation.

► Où trouver le programme ?

- Le programme mensuel et l'affiche des événements se trouvent au RdC de l'hôpital, à l'accueil des services et dans les salles à manger.
- Avant les événements, des prospectus sont distribués par le secrétariat.



Thierry Chambenois

Exposition du 28 octobre au 23 novembre (Hall de l'hôpital)



Thierry Chambenois dessine depuis 1987 au sein de l'association Art Visuel à Vernon (27). Chaque dessin est conçu comme une petite narration supportée par le dessin figuratif ainsi que du texte le plus souvent. Les moyens plastiques mis en œuvre se rapprochent de l'affiche : figuration, ligne claire, travail du lettrage, fort contraste de couleurs, lecture globale de l'image.

Mais ces dessins sont aussi faits pour proposer une autre lecture, purement graphique cette fois, en invitant le spectateur à plonger dans le détail des entrelacs, entre traits et aplats. Les moyens plastiques mis en œuvre sont essentiellement l'encre de Chine au pinceau et calame pour le trait, les encres permanentes de couleurs, ainsi que la craie et le pastel pour les aplats.

Exposition récentes :

- 2010 Bad Kissingen (All.) pour le 50^{ème} anniversaire du jumelage avec Vernon.
- 2013 « La soirée au Mora », Antiquités Courtier à Vernon.
- 2014 « Entrée en matières », Rosny-sur-Seine, avec le Mouvement des Artistes Contemporains des Yvelines (MACY).
- 2015 « Face à Face », à l'invitation de la ville de Mantes-la-Jolie (78).
- 2016 Hôpital Rothschild, Paris.
- 2017 Galerie du Vert Galant, Paris.

Scènes de vie est diffusé tous les 2 mois aux patients et à l'ensemble des personnels de l'établissement

Ce numéro a été réalisé sous la direction de Christiane Boudier - Maquette/Réalisation : Valeria Cassisa / vk6a@yahoo.fr

Je



JBC Tchamko

Extrait du recueil de contes **Le Voleur de Cordoue et autres histoires**, écrit par JBC Tchamko «JO», AS à l'hôpital. L'ouvrage est publié chez Édilivre.

Il était un conte...

– Sortez de l'eau Madame ! Vite ! Plus vite ! L'inconnue la dévisagea avec étonnement. Une babouche à la pointe recourbée, se posa sur le bord du bassin, écrasant les doigts de la main qui y prenait appui.

Rania s'écarta, alors que sa protégée levait les yeux. Une montagne de chair, vêtue de pantalons bouffants et d'un gilet brodé bien trop petit, qui laissait entrevoir des amas de graisse, se dressait au-dessus d'elle.

L'homme rajusta son turban, puis se recula de quelques pas. L'inconnue en profita pour sortir de l'eau. Alors que sa protectrice l'aidait à se sécher, elle sentit le regard du monstre posé sur elle. Il la détailla ainsi pendant un long moment, ponctuant son examen de grognements sourds. Les messes basses des autres baigneuses semblèrent soudain l'énerver. Il battit des mains. Elles se dépêchèrent de quitter leurs bains fumants et ramassèrent les étoffes qui jonchaient le sol, avant de s'enfuir par une porte dérobée.

La terreur du harem continua de contempler sa proie avec suspicion, puis il finit par tourner les talons, son lourd cimenterre traînant jusqu'à terre. Un ouf de soulagement jaillit de la poitrine de la servante, qui arrangea à la hâte la tenue de sa protégée, avant de l'entraîner vers la sortie.

– Qui était cet homme ?
– Al Krim, le chef des eunuques !

Un des colosses qui les escortaient, jeta un regard désapprobateur à la servante Rania, qui se tut, pour mieux poursuivre dès que les portes des appartements se furent refermées.

– Al Krim est un homme mauvais ! Hyllibarad a dû l'envoyer vous espionner !
– Qui ça ?
– La favorite de l'émir, Madame !

Suite au prochain numéro...

“ La clarté s'évanouit dans le soir
Et l'ombre scintille
Bientôt, le ciel s'abandonne ”

Haïku proposé par une patiente hospitalisée en MPR 2ème Ouest

Mots croisés

Proposés par E. Perrot, cadre de santé

HORIZONTALEMENT : 1. Méthode de rééducation et de réadaptation 2. Relatif à la période qui suit l'accouchement. En vogue 3. Homme miséreux. Jaunisse 4. Démonstratif. Embellie 5. Transfert à travers une membrane 6. Commune du Vaucluse. Société qui distribuait des journaux 7. Division en deux parties qui s'opposent 8. Plan parallèle à la ligne bleue des Vosges ! 9. Produits du mouton. Prénom arabe 10. Négation. L'ORL la regarde 11. Éliminée. Art pictural. Pas grand-chose et à l'envers 12. Lentille. Étudiés en anatomie. Belles fleurs.

VERTICALEMENT : 1. Inflammation au niveau du coude 2. Très ancien restaurant londonien. Cité antique 3. Apprise avec l'histoire. Appareils qui peuvent travailler tout seuls 4. Logopède en Belgique 5. Entreprise qui a peu de salariés. Rideaux 6. Interjection. Cube à jouer. Ils brûlent encore 7. Grand lac. Nuit bretonne. Petit cours d'eau 8. Rapiécé 9. Violon plus grave. Arbre à pommes. Déesse marine 10. Erbium. Éléments colorés d'une plante 11. Quelques verres en trop ! Ami 12. Roi d'Athènes. Joueurs de côté.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Solutions

HORIZONTALEMENT : 1. Ergothérapie. 2. Puerpéral. Vg. 3. Ilote. 4. Orthophonie. 5. TPE. Stores. 6. Hé. Dé. Tison. 7. Érié. Noz. 8. Horizontal. 9. Laines. All. 10. Ni. Oreille. 11. Tuée. Nu. Neir. 12. Ers. Os. Roses. **VERTICALEMENT :** 1. Epicondylite. 2. Riles. Ur. 3. Géo. Machines. 4. Orthophonie. 5. TPE. Stores. 6. Hé. Dé. Tison. 7. Érié. Noz. 8. Horizontal. 9. Laines. All. 10. Ni. Oreille. 11. Tuée. Nu. Neir. 12. Ers. Os. Roses.

Des livres en tête...

BIBLIOTHEQUE POUR TOUS

Frappe-toi le cœur

Amélie Nothomb - Éditions Albin Michel



1971. Marie, toute jeune étudiante en secrétariat, a bien l'intention d'en profiter avant de faire, comme sa soeur aînée, un mariage et des enfants. C'est sans compter sur le charme d'Olivier qu'elle épouse à dix-neuf ans, enceinte. Quand Diane naît, cette toute jeune maman se désintéresse de cette enfant qui lui a volé sa beauté et sa jeunesse. Suivront Nicolas, qu'elle aime sereinement, et Celia, qu'elle adule ridiculement. Diane va devoir grandir sans l'amour de Marie jusqu'à sa rencontre avec Olivia Aubusson, son professeur de cardiologie...

On ne présente plus Amélie Nothomb (Riquet à la houppe) qui signe ce vingt-sixième roman avec une plume trempée dans la jalousie et le mépris des mères. Son écriture rapide et efficace va au cœur du problème affectif et relationnel mère/fille. Histoire banale d'une mère trop jeune, d'une enfant pleine d'un amour frustré, d'une mère de substitution et du cocktail explosif des sentiments tus, ravalés et cachés. Avec finesse et subtilité, elle effleure un sujet extrêmement profond et garde la légèreté du champagne pour asséner des vérités brutales et violentes. La lecture laisse un moment de pétilllement dans l'air alors que l'intensité de la réflexion envahit le lecteur. Un très bon Nothomb !

(Source : l'heβδο des notes)



La tresse

Laëtitia Colombani - Éditions Grasset

Trois femmes, trois vies, trois continents. Une même soif de liberté. Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école. Sicile. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée.

Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est gravement malade.

Liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier, Smita, Giulia et Sarah refusent le sort qui leur est destiné et décident de se battre. Vibrantes d'humanité, leurs histoires tissent une tresse d'espoir et de solidarité.

Chaque mois, des nouveautés littéraires dans votre bibliothèque, ouverte les mardi, mercredi, jeudi de 13h00 à 16h30

La lecture est un voyage de l'esprit, une agréable absence de la vie et de soi-même.

Alphonse Karr

Une musicienne

Lili Boulanger, compositrice



Bien plus que ses contemporaines Augusta Holmes, la Reine Hortense, Louise Bertin et Cécile Chaminade, aux mérites inégaux et ingénus, c'est certainement Lili BOULANGER (1893-1918) qui, la première, a prouvé s'il en était besoin, qu'une femme pouvait égaler un homme dans le domaine de la composition. Le fait qu'elle fût la première qui obtint le Premier grand Prix de Rome n'est pas à dédaigner.

Sa soeur Nadia avait déjà obtenu un deuxième Prix, avant de se consacrer à l'enseignement, où elle a atteint une vaste et juste renommée.

Les quelques trop rares compositions que nous a laissées Lili Boulanger ont un accent d'une intensité poignante. Certains psaumes ont une puissance ramassée dont on trouve peu d'exemples dans la musique de cette période. Musique profondément douloureuse, âpre, et qui apporte quelque chose de neuf et d'intensément sincère dans l'expression du sentiment religieux. Plus apaisé, d'inspiration chrétienne (tandis que les psaumes sont dans un très authentique esprit sémite), le Pie Jesù, sa dernière œuvre, n'est pas moins émouvant. D'une même veine, les Clairières dans le ciel, cycle de mélodies sur des poèmes de Jammes, sont d'une délicatesse botticellienne. On lui doit encore entre autres œuvres une Sonate pour violon, et elle laissa inachevée une partition sur la Princesse Merlaine de Maeterlink, sans oublier sa Cantate de Rome, Faust et Hélène, d'un élan dramatique surprenant.

Il est important pour le mélomane de connaître et d'apprécier les œuvres de ces femmes qui ont évolué dans un univers jusqu'alors masculin.

Quelle chance avons-nous aujourd'hui de pouvoir écouter leur musique !

Jeanne Lécuyer, musicienne et musicothérapeute