

## ► L'ASSOCIATION KIANTADO

Jean-Paul BAGET

Chef de chœur, artiste et pédagogue de la voix et du chœur

Après des études musicales et théâtrales à Nantes, Bruxelles et Paris, il rencontre Maurice Martenot qui l'ouvre aux « méthodes actives » de pédagogie musicale. Il approfondit la direction de chœur en France et en Hongrie.

La rencontre avec de nombreux musiciens du monde entier lui inspire sa passion pour les chants du monde. Il effectue plusieurs échanges avec le chœur Monteverdi de Budapest et le chœur Canticum novum de Szeged. Il poursuit sa recherche au sein des chœurs qu'il crée : le chœur Contretemps, l'ensemble vocal Kiantado, le chœur de jeunes adultes Passador, le chœur de femmes Porte Dorée, le chœur d'hommes Rasboïnika.

Créée en 1986, l'association KIANTADO a pour vocation l'épanouissement des personnes par la musique ou toute forme d'expression artistique. Elle propose des actions d'animation, de formation et de création.

Il s'engage avec le mouvement Emmaüs puis ATD Quart Monde (100 000 voix pour les sans voix, Atelier-Chant). Il participe à de nombreux concerts et spectacles en tant que chef de chœur. Passionné de chants sacrés, de chants du monde, il cherche des liens entre le corps, la voix, le mouvement, le jeu et la créativité. Sa pratique de l'aïkido et du clown ont nourri son travail. Il accompagne également les personnes et les équipes au sein d'entreprises et associations.

► **KIANTADO - Contact :**  
Jean-Paul Baget / 01 48 98 33 28

**Vous êtes invités  
au concert de la chorale KIANTADO  
qui se tiendra  
le dimanche 21 janvier de 15h à 16h  
(Salle Nation)**

## La culture à l'hôpital, mode d'emploi

L'hôpital Rothschild organise toute l'année des activités culturelles et artistiques gratuites et ouvertes à tous (patients, familles, personnels)

► **Expositions** de peintures, sculptures et photos, toute l'année dans le hall principal de l'hôpital.

► **Concerts et spectacles** de théâtre, danse, opéra, cirque et cinéma en Salle Nation certains après-midis (située au RdC près de la cafétéria).

► **Concerts et ateliers** variés et itinérants sont organisés dans l'ensemble des services.

► **Vous pouvez vous déplacer seul :**

Rendez-vous directement sur le lieu de l'événement, en consultant le plan de l'hôpital et les affiches.

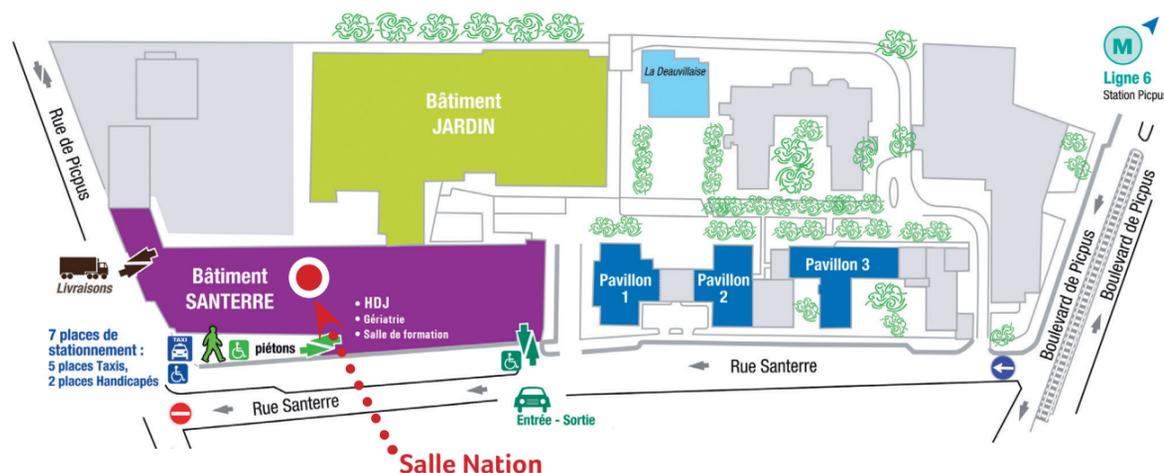
► **Vous ne pouvez pas vous déplacer seul :**

Signalez au personnel que vous souhaitez assister à un événement avant celui-ci, si votre état de santé le permet. Les brancardiers de l'hôpital peuvent également être sollicités.

Une équipe de bénévoles passe dans les services et propose un accompagnement pour les spectacles en Salle Nation.

► **Où trouver le programme ?**

- Le programme mensuel et l'affiche des événements se trouvent au RdC de l'hôpital, à l'accueil des services et dans les salles à manger.
- Avant les événements, des prospectus sont distribués par le secrétariat.



Scènes de vie est diffusé tous les 2 mois aux patients et à l'ensemble des personnels de l'établissement  
Ce numéro a été réalisé sous la direction de Christiane Boudier - Maquette/Réalisation : Valeria Cassisa / vk6a@yahoo.fr

# scènes de vie

janv.-fév.  
2018 N°31

Hôpitaux  
Universitaires  
Est Parisien  
ROTHSCHILD

La culture à l'hôpital

**Exposition ÊTRE PRÉSENT**  
du 30 décembre 2017 au 27 janvier 2018  
(Hall de l'hôpital)

« La photographie consiste à être présent, extrêmement présent »,

déclarait le grand photographe américain Joël Meyerowitz. Présent à la lumière, au monde, à l'instant décisif.

Présent à l'étreinte du père et de son enfant, au sourire éblouissant d'une jeune femme, à la grâce d'une robe rouge. Présent ici, à l'hôpital Rothschild, pour vous montrer nos photos. Pour être avec vous dans la fragilité de l'instant et partager la joie de regarder.

Bienvenue dans nos images.

Pascale Fiévet  
Vice-Présidente du Photo-club de Paris Austerlitz

Le Photo-club des cheminots de Paris Austerlitz est un photo-club d'entreprise né en 1925. Il bénéficie de locaux dans les enceintes de la SNCF, d'aides matérielles et financières de la part du Comité d'entreprise. Affilié à l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français et à la Fédération Photographique de France, sa volonté est de mettre la photographie à la portée de tous (matériel, Formations, concours...). Ainsi le Photo-club aide chaque adhérent à progresser dans sa pratique photo et lui permet de montrer son travail.

Les photos qui sont exposées dans le hall de l'hôpital sont celles des adhérents, qu'ils soient photographes confirmés ou débutants. Elles donnent à voir la qualité du travail produit par un photo-club.

Gérard Mazet  
Président du Photo-club de Paris Austerlitz



Je



JBC Tchamko

Extrait du recueil de contes **Le Voleur de Cordoue et autres histoires**, écrit par JBC Tchamko «JO», AS à l'hôpital. L'ouvrage est publié chez Édilivre.

## Il était un conte...

Rania parfuma celle dont elle était désormais au service, puis lui présenta différentes tenues coupées dans de riches étoffes. Une servante joufflue tenait à la main un très bel éventail de plumes d'autruche, qu'elle agita mécaniquement devant elle. La favorite de l'émir qui, étendue sur un sofa dégustait une grappe de raisins, lui demanda d'accélérer le tempo. Le chef des eunuques entra. Hyllibarad se redressa aussitôt, les yeux brillants d'excitation.

– Comment est-elle ?

La bouche de la bête se tordit dans tous les sens, sans émettre aucun son. Repoussant l'éventail qui revenait à la charge, la favorite se leva et marcha vers elle.

– Pourquoi, ce silence ?

Le regard d'Al Krim croisa le sien.

– Les autres femmes du harem ne t'ont donc rien dit ?

– Je ne peux me fier aux ragots de ces perfides !

Raconte ! S'il te plaît !

Un sourire triomphal se dessina sur les lèvres du chef des eunuques.

– Oui, je l'ai vue...

– Et ?

– Sa jeunesse irradie la beauté de son visage ! Son corps est parfait ! Une véritable perle rare !

Le visage de la favorite prit une expression étrange. Accusant le coup, elle se tourna vers la servante qui continuait d'agiter son éventail.

– Laisse-nous !

La servante baissa la tête avant de se retirer à reculons. Revenant vers son sofa, la favorite envoya valser par terre la coupe de fruits posée sur le guéridon juste à côté.

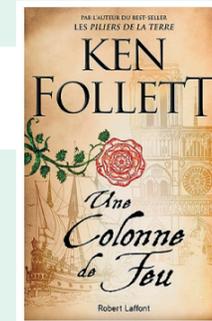
Suite au prochain numéro...

## Des livres en tête...

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

### ▶ Une colonne de feu

Ken Follett - Éditions Robert Laffont



Entre 1558 et 1620, les guerres de religion mettent l'Europe à feu et à sang. À Kingsbridge en Angleterre, les familles de notables voient le cours de leur vie transformé : ils étaient marchands, aristocrates ou maire de la ville, ils ne sont plus que catholiques ou protestants. Le jeune Ned Willard doit, au cours de mille péripéties, choisir entre son cœur et son devoir. Espion de la reine Elisabeth I, il est épris de Margery engagée dans le camp adverse.

Après Aux portes de l'éternité (janvier-février 2015), on retrouve le souffle et l'imagination d'un Ken Follett plus captivant que jamais. Il est maître de l'horreur et de la violence sanguinaire dans les tableaux hauts en couleur de la Saint-Barthélemy, des combats contre l'invincible Armada et de la cruelle perversion de l'Inquisition. Mais l'amour n'est jamais loin, avec sa passion et ses secrets dans les sombres ruelles de Paris ou d'Anvers. Il distille l'émotion et le bonheur, la haine et la vengeance, en des vies tourmentées qui ne trouvent la paix que dans le calme de la vieillesse. Les ravages du fanatisme face à la tolérance, voilà peut-être le message à retenir de cette passionnante leçon d'Histoire si habilement romancée.

(Source : l'hebdo des notes)

## Un comédien Molière



Molière, de son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, est né à Paris en janvier 1622. Son père était tapissier du roi. Il fait des études de droit pour devenir avocat, mais préfère fonder sa propre troupe de théâtre (L'illustre-Théâtre) avec la comédienne Madeleine Béjart et prend alors le pseudonyme de Molière.

Le métier d'acteur n'est pas un métier facile. En France, l'Église catholique reproche aux comédiens, comme aux prostituées, de vivre dans le mensonge et même d'empoisonner les âmes pour gagner leur vie ; les comédiens sont donc excommuniés.

En 1645, Molière est emprisonné au Châtelet pour dettes pendant quelques jours. Ses difficultés financières l'amènent à partir en province. La troupe qu'il rejoint donne des représentations en privé chez des grands seigneurs ou en public pendant les fêtes. C'est une troupe polyvalente capable de monter des spectacles avec des parties parlées, de la musique et de la danse, mais aussi d'improviser. Sont donc jouées des comédies, des tragédies et des farces. Molière prend rapidement la tête de la troupe.

Molière est le peintre de son temps, et surtout de la bourgeoisie dont il dénonce les défauts. Son œuvre est bien plus complexe que cela. Il a en tout cas créé une longue liste de personnages dont les noms sont désormais fameux : Harpagon, Tartuffe, Dom Juan, Sganarelle... Ces personnages nous font rire, mais le divertissement qu'ils apportent nous sert de leçon, comme une morale dans une fable : nous devons nous garder de reproduire les défauts de ces personnages.

Le vendredi 17 février 1673, jour de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière est épuisé, mais il refuse de priver « cinquante pauvres ouvriers » d'une journée de salaire. À la fin de la représentation, Molière sent monter une quinte de toux. Il crache du sang. Heureusement la pièce est finie, et le rideau est baissé, sans que le public s'aperçoive de la tragédie qui se joue sur la scène comique. Molière est aussitôt transporté en chaise à porteurs jusqu'à sa demeure. Il meurt chez lui. Après intervention du roi, Molière est enterré, mais de nuit et sans cérémonie !

Christiane Boudier

## Mots croisés

Proposés par E. Perrot, cadre de santé

**HORIZONTALEMENT :** 1. Art pictural qui s'expose souvent dans le hall de l'hôpital Rothschild. 2. A accumulé des sérosités dans l'abdomen. 3. Localité espagnole, en Navarre. Jeu de cartes à emblèmes particuliers. 4. Terrain de golf. Commune de Haute-Garonne où le château est en briques. 5. Bouts d'âme. Port du Morbihan. 6. Possèdent à l'envers. Station balnéaire au nord de Saint-Brieuc. 7. Sommet des Alpes bernoises. Serré fortement. 8. Puissant hallucinogène. Préposition anglaise qui permet de prendre de la hauteur. Chandail remué. 9. Partie de questionnaire. Anesthésique renversé. 10. Lac de l'Etat de New-York. Mille-pattes. 11. Téraseconde. Maison. Parti politique. Problème. 12. Comme une union économique.

**VERTICALEMENT :** 1. Ill collectionne de toutes petites images. 2. Infirmières pointilleuses sur certaines règles. 3. Abbé de Cluny. Ville de l'Utah. 4. Poète autro-hongrois. Liste à manger. 5. Lac pyrénéen. Belle-fille. Crédit d'impôt recherche. 6. Un enfant par le biais d'une autre femme. Distance chinoise. Musée madrilène. 7. Spécialité de Touraine. 8. Aime les poissons. 9. Art d'élever les enfants. 10. Arbre de nos contrées. Pronom interrogatif. 11. Port sur le Bosphore. Espion drôlement vêtu. 12. Supprime. Commune du Brabant.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

**HORIZONTALEMENT :** 1. Photographie. 2. Hydriques. 3. Igoa. Aluette. 4. Links. Larra. 5. AE. 6. Laurent. 7. Tho. Bnnc. Bu. 8. LSD. Up. P. l. l. 9. Item. Rehte. 10. Seneca. Iules. 11. Ts. Nid. LR. Os. 12. Européenne.

**VERTICALEMENT :** 1. Philatéliste. 2. Hygiénistes. 3. Odon. Ogden. 4. Traki. Menu. 5. Oé. Bru. CIR. 6. GPA. Li. Prado. 7. Rillions. 8. Aquatophtile. 9. Puériculture. 10. Hétre. Quel. 11. Istanbul. Fon. 12. Tue. Asse.

Solutions



### ▶ Bakhita

Véronique Olmi - Éditions Albin Michel

Enlevée enfant à sa famille soudanaise, vendue comme esclave, transportée en Vénétie où elle trouve refuge auprès de religieuses qui l'éduquent, Bakhita (1869-1947) connaît un destin à la fois hors normes et singulièrement personnel. Dans les années 30, son histoire dite alors « merveilleuse » sert, bien malgré elle, la propagande missionnaire mussolinienne en Ethiopie. Elle est béatifiée puis canonisée en 2000 par le pape Jean-Paul II.

Ni hagiographie, ni biographie, le roman de Veronique Olmi est le portrait à cœur d'une âme simple mais forte, indestructible malgré les épreuves et les violences subies dans sa jeunesse. C'est aussi l'histoire de la reconstruction d'une personnalité sur les décombres laissés par la perte ; perte de l'identité, du langage, des repères, de l'espoir et de la liberté. La narration, précise et riche, reflète et modèle cette renaissance. Après la violence des terribles chapitres africains, vient l'apaisement dans le silence des instituts religieux italiens. Aussi exceptionnelle et historiquement marquée soit-elle, la vie de Bakhita trouve des échos douloureux dans certains événements contemporains entachés de violence et de racisme.

Chaque mois, des nouveautés littéraires dans votre bibliothèque, ouverte les mardi, mercredi, jeudi de 13h00 à 16h30

La littérature apporte de la profondeur, c'est une mémoire contre la superficialité.

Joyce Carol Oates